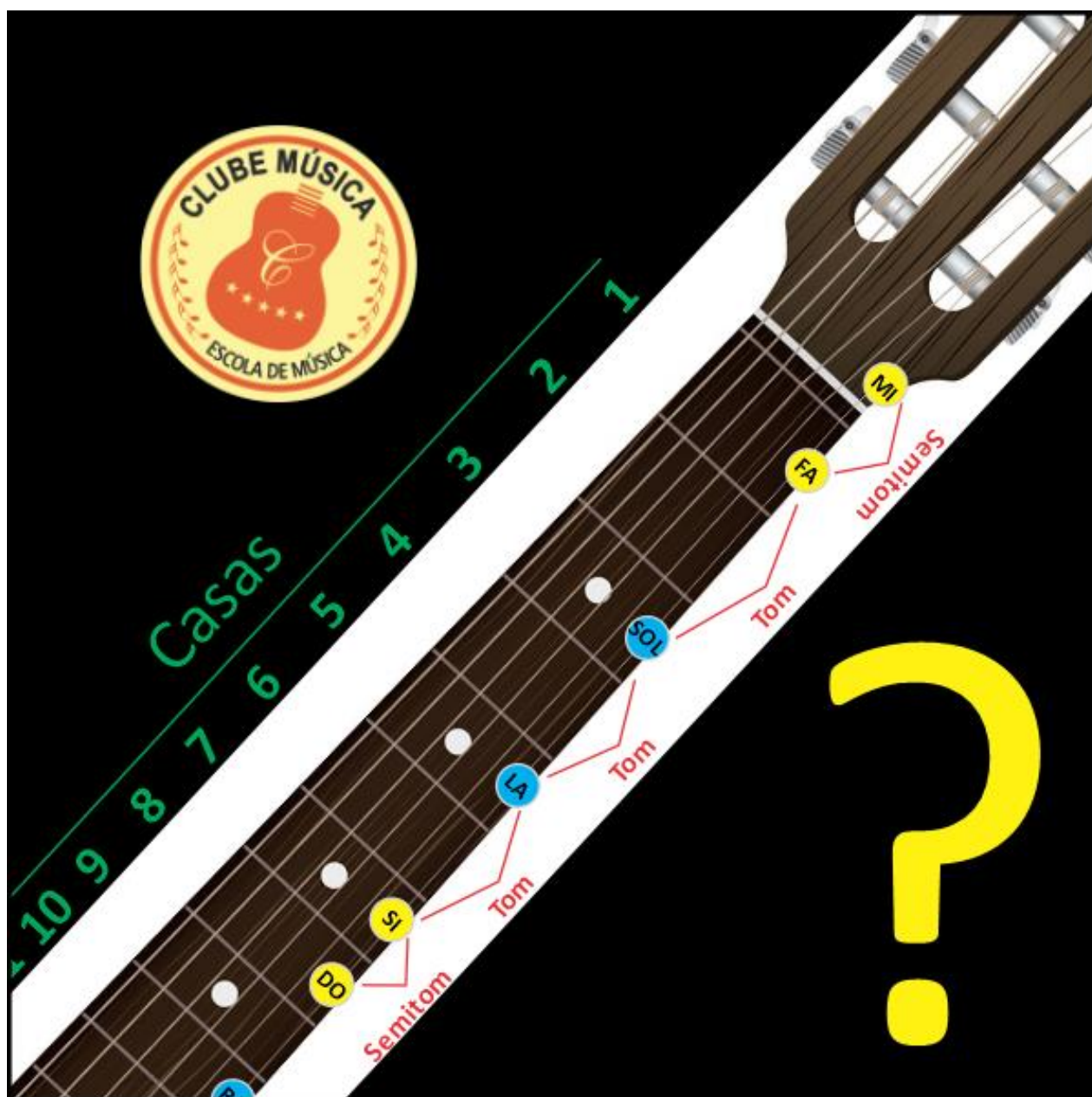


Guia definitivo para conhecer o braço do Violão e da Guitarra.



“Conhecer” o braço da guitarra ou violão é para muitos um tanto complicado pois quando estes, assim como outros instrumentos de corda que utilizam trastes para definir a posição precisa de cada nota musical como o cavaquinho, ukulele, baixo elétrico, banjo, entre outros, não possuem nenhuma referência sobre estas notas, a não ser o conhecimento das notas das cordas soltas. Isso porque precisamos afinar estes instrumentos e para tal é imprescindível saber as notas que devem soar em cada uma dessas cordas para que possamos utilizar corretamente o afinador.

No entanto essa não é a única necessidade de conhecermos a localização das notas musicais no braço do instrumento, indo além do simples

ato de afinar para avançar aos domínios criativos musicais.

A princípio é sabendo a localização das notas musicais nas casas e nas cordas que podemos alcançar um melhor domínio musical considerando que assim poderemos “pensar” mais musicalmente antes de “tocar”, pois a música que tocamos nasce primeiro no pensamento musical criativo para depois chegar através das mãos até o instrumento.

Então quando temos uma ideia musical representada por uma melodia ou acorde, imaginamos esse som primeiro e depois vamos em busca do que imaginamos (ou até mesmo lemos em uma partitura, tablatura ou cifra) no nosso instrumento e, quando esse processo não é muito dinâmico,

terminamos por quebrar o ritmo da música ou até mesmo nem conseguimos ler em tempo real o que queremos tocar causando assim frustração pelo erro e a sensação de que não sabemos tocar corretamente ou a música nos parece difícil demais.

Dessa forma, reconhecemos o quão essencial é saber onde se localizam as notas no braço do nosso instrumento de corda e como essa prática pode nos ajudar a avançar na prática musical como um todo.

Para isso, preparamos um tutorial completo para que você possa aprender a lidar com o braço do violão/guitarra.

Vamos lá!

Antes de começar a analisar o braço do violão e guitarra é de grande

importância que você esteja familiarizado com dois princípios fundamentais sobre **Teoria Musical**.

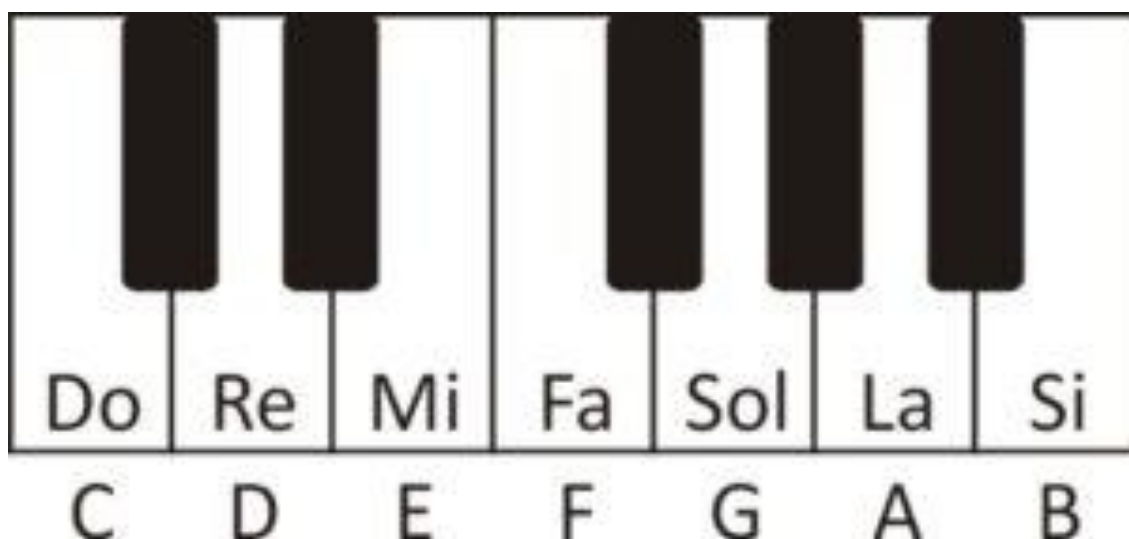
1 – Conhecer a Escala Natural ou **Escala de Do Maior**.

A escala de Dó Maior, também conhecida como escala natural, é uma das escalas mais fundamentais na música ocidental e consiste nas notas C, D, E, F, G, A, B e C, sem nenhum sustenido ou bemol. Essa escala segue um padrão específico de intervalos: tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom. Sua origem remonta à música da Grécia Antiga, onde teóricos musicais, como Pítagoras, exploraram a divisão do intervalo da oitava em escalas diatônicas, que mais tarde evoluíram

para as escalas modernas usadas na teoria musical e prática de hoje.

As *notas naturais* portanto, são os sons básicos da escala musical e são representadas pelas letras **A, B, C, D, E, F e G.**

No piano, por exemplo, a disposição é essa:



Cada uma dessas notas tem uma posição específica no braço do violão, o que nos permite produzir diferentes sons ao tocar

as cordas prendendo os trastes, como veremos mais adiante.

2 - Conhecer os principais intervalos musicais denominados **Tom** e **Semitom**.

Intervalos de Tom e Semitom: Uma Explicação Simples

Os intervalos de tom e semitom são conceitos fundamentais na teoria musical que nos ajudam a entender a distância entre as notas. Aqui está uma explicação simples desses termos:

Tom:

Um intervalo de tom representa a distância de duas notas na escala musical onde não há notas intermediárias. Em outras palavras, um tom consiste em duas notas consecutivas na escala sem nenhuma outra nota entre elas. Por exemplo:

- De Do para Re é um tom.
- De Re para Mi é um tom.
- De Fa para Sol é um tom.
- De Som para La é um tom.
- De La para Si é um tom.

Semitom:

Um semitom, também conhecido como meio tom, é a menor distância entre duas notas na escala musical. Um semitom é a distância de uma nota para a próxima nota imediatamente acima ou abaixo dela. Por exemplo:

- De Do para Do# (ou Reb) é um semitom.
- De Mi para Fa é um semitom.
- De Sol para Sol# (ou Lab) é um semitom.
- De La para La# (ou Sib) é um semitom.

Relação entre Tom e Semitom:

- Um tom é composto por dois semitons.
- Um semitom é metade de um tom.

O Tom e o Semitom no braço do violão/guitarra:

Ao observarmos o violão encontramos uma sequência de trastes que se distribuem ao longo do braço do instrumento. O *espaço entre os trastes* é denominado **Casa**. As casas são numeradas a partir da ponta do braço onde se encontra a **Casa 1** e vai até chegar no corpo do instrumento, onde se encontram as últimas casas. Pode haver variação na quantidade de casas que cada modelo de violão ou guitarra pode possuir. O mais comum é que o violão venha a possuir 19 casas e a guitarra entre 19 e 24 casas.

Para saber mais sobre os diferentes modelos de violões e guitarras clique aqui.

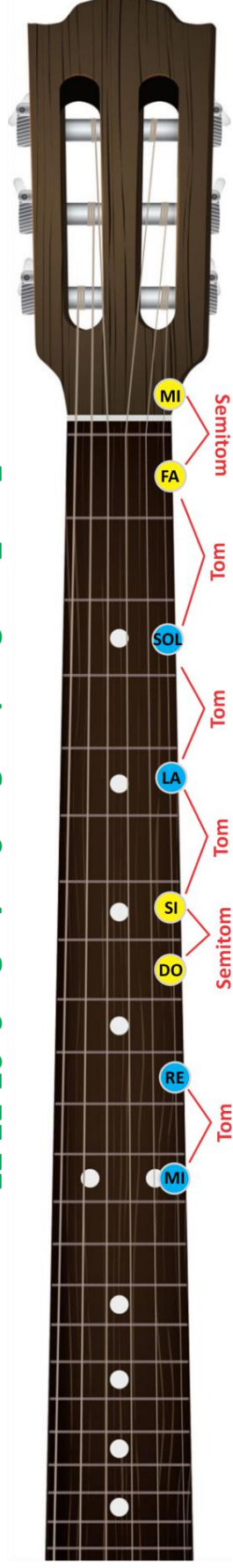
Assim, quando estamos tocando uma corda solta e em seguida tocamos nessa mesma corda prendendo na primeira casa, estamos tocando duas notas que estão distantes uma da outra **1 semitom**.

E, quando tocamos em uma casa prendendo a primeira nota e prendendo a nota seguinte na casa seguinte, por exemplo, "a casa 5 e depois a casa 6", também nos movimentamos **1 semitom**.

No entanto, se tocarmos uma corda solta e logo após tocarmos a mesma corda agora prendendo a casa 2, estamos tocando duas notas que estão distantes **1 Tom**. E, se estamos tocando uma nota em uma casa prendendo a primeira nota e em seguida prendendo a nota seguinte, por exemplo, "a casa 8 e depois a casa 10", também nos movimentamos **1 Tom**.

Casas

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



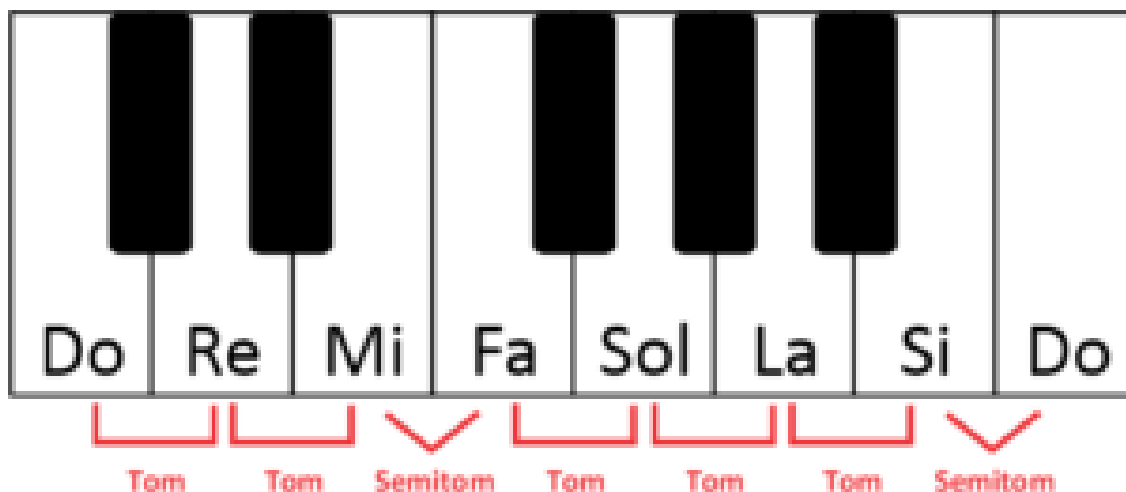
Aplicação Prática:

- Os intervalos de tom e semitom são essenciais para construir escalas musicais, acordes e entender as relações entre as notas em músicas.
- Ao compreender os intervalos de tom e semitom, você pode criar harmonias, melodias e improvisar de forma mais consciente e eficaz.

Lembrando que a distância de tom e semitom pode variar em diferentes escalas musicais, como a escala maior, a escala menor, entre outras, mas esses conceitos básicos permanecem consistentes em todos os contextos musicais.

Na escala de Do Maior também denominada **Escala Natural** os tons e

semitons se distribuem da seguinte maneira:



Para saber mais clique aqui e conheça o nosso **Curso de Teoria Musical**.

Identificação das Notas Naturais nas Cordas Soltas do Violão/Guitarra

Nesta seção, aprenderemos a identificar as notas naturais nas **cordas soltas** do violão. Compreender as notas musicais é fundamental para desenvolvermos nossa habilidade no instrumento e compreender a teoria musical.

Identificação nas Cordas Soltas:

1 - Corda Mi (E): A corda mais fina e mais aguda do violão. Produz o som da nota E quando tocada solta.

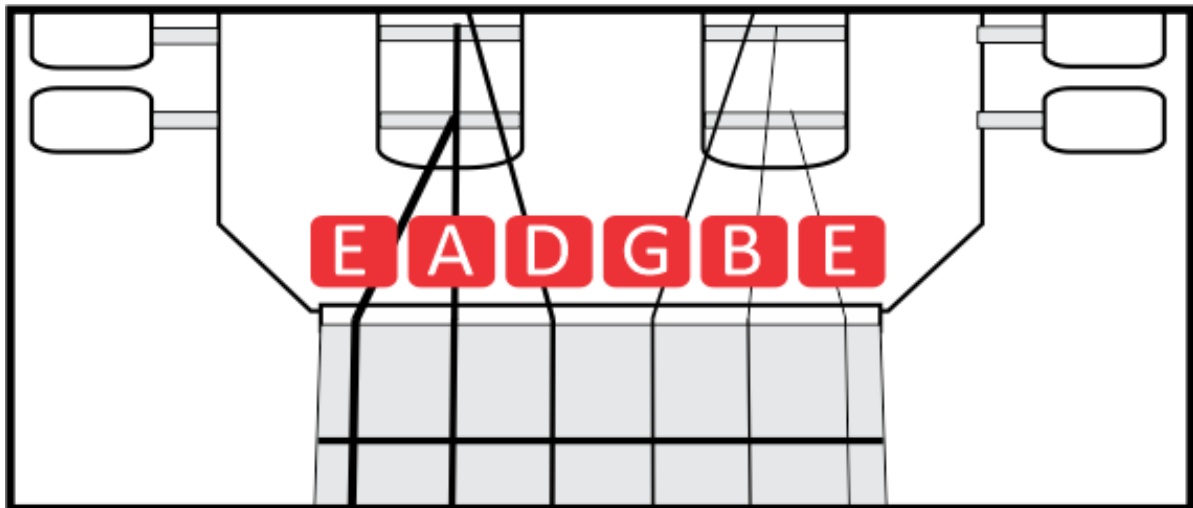
2 - Corda Si (B): A segunda corda, contando de cima para baixo. Produz o som da nota B quando tocada solta.

3 - Corda Sol (G): A terceira corda do violão. Produz o som da nota G quando tocada solta.

4 - Corda Ré (D): A quarta corda do violão. Produz o som da nota D quando tocada solta.

5 - Corda Lá (A): A quinta corda do violão. Produz o som da nota A quando tocada solta.

6 - Corda Mi (E): A corda mais grossa e mais grave do violão. Produz o som da nota E quando tocada solta.



Prática:

Agora que você sabe identificar as notas naturais nas cordas soltas do violão, pratique tocando cada corda individualmente e nomeando as notas correspondentes. Este exercício ajudará você a internalizar a localização das notas no braço do violão e a desenvolver sua habilidade de reconhecimento auditivo.

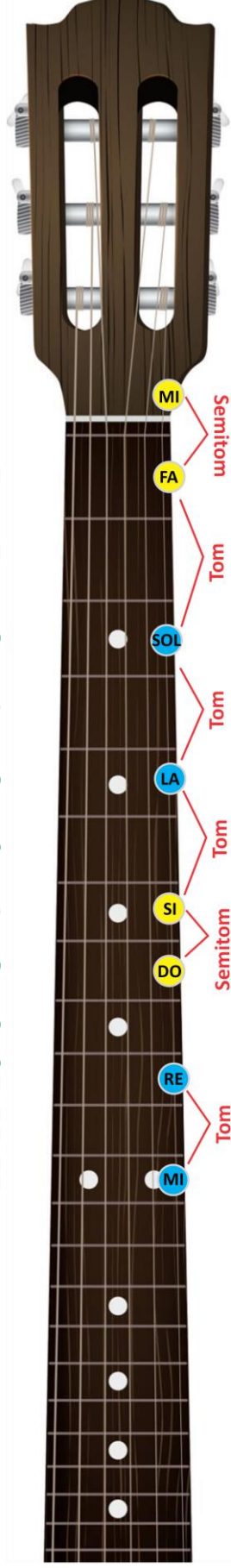
Apresentação da Distribuição das Notas da Escala de Dó Maior na Primeira Corda do Violão

Iniciando da Primeira corda Mi solta (de baixo para cima é a mais fina e aguda), temos, seguindo a ordem das notas da Escala Natural, o **Fa na Casa 1**, localizado a 1 SEMITOM da nota Mi solta. Em seguida temos o **Sol na Casa 3**, localizado a 1 TOM da nota Fa na Casa 1. Assim a 1 TOM da casa 3 temos o **La na Casa 5**. E assim por diante.

Observe também que temos **1 semitom natural** entre **mi** e **fa** e outra vez, **1 semitom natural** entre **si** e **do**.

Casas

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



Nas demais cordas, basta seguir o mesmo sistema de notas, iniciando a **escala de Do Maior** a partir da **nota da corda solta**.

Distribuição completa das notas no braço do violão/guitarra

Bordões

Primas

Cordas



E aí, como foi? Ficou com alguma dúvida?
Me conta aqui nos comentários ou manda
um Whatsapp que eu vou ficar feliz de
saber e poder te ajudar a aprender um
pouco mais sobre o violão.



Desde 1989, [Hebert Nascimento](#) é músico,
atuando como violonista, guitarrista e
multi-instrumentista. Com mais de 30 anos
de experiência, é também um dedicado
professor, oferecendo aulas e
treinamentos práticos, técnicos e teóricos.
Como produtor musical, atua em
gravações, transcrições, arranjos
instrumentais e direção musical.